

Cuando
el deporte
se hace arte

Color y dinamismo en la obra de Kyriacos Lazarides

R. BALIUS | JULI

En los meses de Junio y Julio de 2002, la Galería Olímpica de Barcelona ha acogido la exposición **PRA-XIS - ATLETAS** del pintor Kyriacos Lazarides. Este nació en 1957 en Lovaina (Bélgica) y vivió y estudió en Grecia. Fue alumno del pintor griego Andonis Theodoridis y de otros artistas como Spyros Kalogiron, Kostas Plakotaris, Kostas Malamos y Joanna Mítsea-Malamou. En 1980 se licenció en Atenas en Administración de Empresas, especializado en Dirección de Marketing, Gestión de Ventas y en Publicidad.

Durante los años ochenta estudió pintura en París y Bruselas, en la Academia de Bellas Artes de esta última ciudad con el pintor Jean-Paul De Moor. Cursó también Halografía en Londres y Técnicas Pictóricas en Bruselas.

Los años noventa dedico su tarea artística a la pintura tradicional griega en muchas de sus variedades: Antigua



Grecia, periodo Helenístico, Iconografía Ortodoxa Bizantina, etc, con prestigiosos artistas especializados. Colaboró con el taller de gravados del Santo Monasterio Simonos Petras de Monte Athos.

En 1971 ejerció la docencia como profesor de Iconografía Religiosa Bizantina en una escuela privada. Es durante esta década que Kyriacos Lazarides estudia el esfuerzo humano que desarrollan los deportistas. Esta inquietud





tud culminó con la realización de la colección **PRAXIS-ATLETAS**, que fue presentada el 2000, en primer lugar en Estocolmo y Bruselas, después en Sydney y Melbourne, durante los Juegos Olímpicos y más tarde en Atenas.

Con la palabra *Praxis* en el título de la colección, creemos que **Lazarides** quiere significar una acción transformadora, revolucionaria, que precisa previamente un momento teórico de reflexión y análisis de la realidad. Como escribe su maestro **Andonis Theodorides**, *“Es difícil de situar el pintor Kyriacos Lazarides en una determinada escuela o corriente pictórica: ¿impresionismo, expresionismo o abstracción? Es un pintor intrépido que, con su enorme agudeza percibe la esencia de la forma y del movimiento, combinando colores con una interpretación muy personal. Su obra es sólida, actual, atrevida y de un incalculable valor”*.

En sus cuadros (óleos sobre tela de medianas y grandes dimensiones) el hombre se encuentra en su expresión más dinámica. Están representados, corredores, saltadores, lanzadores, boxeadores, esquiadores, patinadores de velocidad sobre hielo, luchadores, gimnastas y muchos otros deportistas, en diferentes situaciones: al iniciar el esfuerzo, durante este y en momento culminante de la acción. El gesto deportivo ha sido plasmado de forma técnicamente muy lograda.



Resumiendo, **Kyriacos Lazarides** es un pintor maduro, innovador, de gran talento, la obra del cual que es colorista y fundamentalmente dinámica, no ha estado influenciada por ninguna de las diferentes tendencias pictóricas, ni por el público, ni por la crítica. Es una pintura original, peculiar y personal.

