

Los carteles deportivos de Joan Miró

R. BALIUS JULI

La obra de JOAN MIRÓ es inmensa y su producción abarca, no sólo la pintura, sino también el dibujo, la escultura, el tapiz y la obra gráfica. Un aspecto muy interesante de esta obra gráfica lo constituye el cartel, que sin duda ha contribuido de forma importante a la difusión y conocimiento de las imágenes de MIRÓ entre el gran público.

MIRÓ se ha convertido en el más prestigioso y deseado cartelista del momento y no existe actualmente manifestación socio-cultural en el país que no pretenda anunciarse con uno de sus inconfundibles carteles. Evidentemente un cartel realizado por el gran artista servirá para dar a conocer y difundir un acontecimiento y al propio tiempo para prestigiarlo de antemano (fig. 1).



Figura 1

La actividad cartelística de MIRÓ, se inicia en 1919 con el proyecto para la revista catalana «L'istant», que no llegó a publicarse. Han de pasar 18 años para que el artista realice su segundo cartel. Se trata del conocido «Aidez l'Espagne», publicado en 1937 en favor del Gobierno de la República Española. Un nuevo salto cronológico, obligado por la Segunda Guerra Mundial, nos lleva a 1947, año en que encontramos el cartel dedicado a la Exposición Internacional del Surrealismo de París. A partir de entonces la producción de carteles de MIRÓ se intensifica, anunciando exposiciones propias o colectivas, homenajes, congresos, libros y particularmente iniciativas y empresas culturales catalanas. Así los carteles dedicados al «Diccionari Enciclopèdic - Salvat Català» (1968), «Concurs Centenari Pompeu Fabra» (1968), «Per un teatre a Catalunya» (1973), «Omnium Cultural» (1974), «Avui, diari en català» (1976), «Congrés de Cultura Catalana» (1977), «Volem l'Estatut» (1977), «La Caixa - 75 anys» (1979), «Mil llibres en català» (1980).

Un hombre como MIRÓ, tan identificado con los fenómenos sociales y tan enraizado en los acontecimientos y conmemoraciones de su tierra, no podía quedar ajeno al movimiento deportivo —son numerosas sus obras de ambiente deportivo— ni a sus efemérides.

En 1974 realiza su primer cartel deportivo con motivo del 75 aniversario del Fútbol Club Barcelona. En él MIRÓ, utiliza, por primera y única vez, la técnica de «collage» en la confección de un cartel, al incorporar al mismo el escudo bordado del club. La mancha negra, omnipresente en la producción de MIRÓ, se adelgaza para convertirse en las letras que consti-



FUTBOL CLUB BARCELONA

75 Aniversari (1899-1974)

Figura 2

CENTENARI
DEL CENTRE EXCURSIONISTA
DE CATALUNYA



Figura 3



Figura 4



Figura 5

tuyen el popular nombre del «Barça», completando de esta manera el mensaje cartelístico (fig. 2).

En 1976, el «Centre Excursionista de Catalunya» celebra el centenario de su fundación y con este motivo, más de 150 artistas catalanes organizan una exposición homenaje al popular club. No podía faltar la aportación de MIRÓ, que efectúa el cartel conmemorativo. Un a modo de enorme libélula preside la producción mironiana, quizá rememorando el origen científico y naturalista del «Centre», que se completa con las cifras correspondientes a los años conmemorados (1876 - 1976) (fig. 3).

En el año 1980 se ha celebrado la 60 edición de la más antigua y popular prueba ciclista de la Península: la «Volta ciclista a Catalunya». Una importante entidad de ahorro catalana, que patrocinaba la «Volta», encargó a MIRÓ el cartel conmemorativo y el artista realizó una complicada composición, en la que queremos ver una rara bicicleta. También aquí MIRÓ, con

sus características letras y números, plasma el objetivo del cartel (fig. 4).

La fama cartelística del más universal de nuestros pintores vivos, ha llevado al Real Comité Organizador del Campeonato Mundial de Fútbol a solicitarle el cartel anunciador del importante evento. MIRÓ ha realizado una composición circular, que sugiere al mismo tiempo los movimientos de un curioso balón rojo y de los jugadores que luchan para su conquista. A la derecha, un extraño personaje que parece representar al «hincha», recuerda el carácter espectacular de la competición futbolística. La palabra España y la cifra 82, ambas con caligrafía del artista, enmarcan la obra, que sin duda tendrá una amplia difusión mundial (figura 5).

Si la idea, recientemente lanzada, de solicitar para Barcelona la Olimpiada de 1992 sigue adelante, debe gestionarse, hoy mismo, que JOAN MIRÓ realice ya, el cartel anunciador. Sería el mejor embajador del ambicioso proyecto.



para poder andar los caminos

Composición cuantitativa: Por cc: Fosfato disódico de Parametasona, 5 mg, Acetato de Parametasona, 15 mg.

Indicaciones terapéuticas fundamentales: Vía intramuscular: Síndromes y enfermedades alérgicas (asma bronquial, estados asmáticos, edema angioneurótico, exantemas medicamentosos, rinitis alérgica). Reumatismos agudos y crónicos, Lumbago, Ciática y enfermedades afines, Dermatitis de contacto, Eczemas graves y extensos, Síndrome nefrótico. Vía intra o perilesional: Artrosis, Artritis reumáticas y crónicas, Reumatismos extraarticulares, Bursitis, Tendinitis, Periartritis, Traumatismos deportivos, Procesos dermatológicos en los que esté indicada la corticoterapia local: Alopecia areata, queloides.

Dosificación y Administración: Por vía intramuscular: La dosis habitual es 1 ampolla (2 cc) cada 10-15 días. Vía intra o perilesional: 1 a 2 cc, con una frecuencia aproximada de 10 a 15 días.

TRINIOL INYECTABLE: no debe administrarse nunca por vía endovenosa. Debe considerarse la necesidad de una esterilización estricta del material de inyección, especialmente cuando se utiliza en administración intralesional.

Contraindicaciones: En general no debe ser usado en pacientes con tuberculosis activa, úlcera gástrica, psicosis graves o herpes simple. Son contraindicaciones relativas: diabetes mellitus, insuficiencia cardíaca congestiva, hipertensión, osteoporosis, diverticulosis, insuficiencia renal.

Precauciones: Durante el embarazo los corticoides deben evitarse, pudiendo producir insuficiencia adrenal en la madre o en el feto. En el parto y en postparto deberá de establecerse una pauta terapéutica adecuada en caso de que haya existido tratamiento previo con corticoides. Los corticoides pueden enmascarar algunos signos de infección, así como favorecer la reactivación de focos infecciosos latentes.

Efectos secundarios: La administración local o intramuscular de TRINIOL INYECTABLE es bien tolerada y son prácticamente nulos los efectos secundarios en tratamientos de corta duración. Sin embargo, una terapia prolongada hace aconsejable una vigilancia médica y el control de posibles anomalías, tales como equimosis, insomnio, aumento de peso, hipertrichosis, aparición de estrías y adelgazamiento de la piel, aparición o reactivación de úlcera péptica, hipertensión, osteoporosis, debilidad muscular, alteraciones psíquicas e irregularidades menstruales. La administración prolongada a una dosis supresiva puede dar lugar al síndrome de Cushing.

Incompatibilidades: La administración concurrente de barbitúricos, fenilbutazona, fenitoína o rifampicina, puede reducir los efectos de los corticoides. La administración de corticoides puede disminuir la respuesta de los anticoagulantes.

Intoxicación y su tratamiento: En las hiperdosificaciones pueden ocurrir alteraciones transitorias del S.N.C., confusión mental, ansiedad, depresión. Por otra parte, pueden producirse hemorragias gastrointestinales, elevación brusca de la glicemia, hipertensión y edema. No tiene tratamiento específico, debiendo interrumpirse la medicación y llevar a cabo una terapéutica paliativa.

Presentación y P.V.P.: TRINIOL INYECTABLE se presenta en envases de 1 y 5 ampollas. Cada ampolla contiene 2 cc de suspensión: 378 y 1.640 ptas., respectivamente.



DPTO. DE PUBLICIDAD Gran Vía de Carlos III, 84 BARCELONA 28

**TRINIOL
INYECTABLE**

corticoide
de doble acción:
rápida y prolongada