

L'anecdota de l'esport americà en l'obra de Norman Rockwell

La anecdota del deporte americano en la obra de Norman Rockwell

R. Badius i Juli

Norman Rockwell és un dels més populars artistes nordamericans. I ho és perquè tota la seva obra està dedicada a exaltar els valors i els costums de la societat americana. Nascut a New York en 1894, sobresurt ben aviat per les seves habilitats per el dibuix, aconseguin vendre als 17 anys les primeres obres en el camp de la il·lustració. Als 19 anys és director de **Boy's life**, la revista dels *boy scouts*, institució que sens dubte tingue extraordinària influència en el seu caràcter y manera de veure la vida. Rockwell és l'home bo, patriota, creient, discretament crític, incapaç de representar accions i personatges grollers o immorals, o de dibuixar escenes eròtiques. En el seus dibuixos apareixen éssers sencills de la vida corrent, moltes vegades



Norman Rockwell es uno de los más populares artistas norteamericanos. Y lo es porque toda su obra está dedicada a exaltar los valores y las costumbres de la sociedad americana. Nacido en New York en 1894, sobresalió bien pronto por sus habilidades para el dibujo, consiguiendo vender a los 17 años las primeras obras en el campo de la ilustración. A los 19 años era director de **Boy's life**, la revista de los *boy scouts*, institución que sin duda tuvo extraordinaria influencia en su carácter y manera de contemplar la vida. Rockwell es el hombre bueno, patriota, creyente, discretamente crítico, incapaz de representar acciones y personajes groseros o inmorales, o de dibujar escenas eróticas. En sus dibujos aparecen seres sencillos de la vida



insòlits, encara que malgrat això han estat extrets de la realitat. És necessari contemplar en el llibre **Norman Rockwell's People** de Susan E. Meyer, les fotografies de la majoria dels seus models, per comprovar son persones reals, que l'imaginació i la perícia del artista han introduït en el dibuix o en la pintura. Gran part de l'èxit de Rockwell deriva probablement de que molta gent normal i del poble s'ha vist identificada i justificada en les seves obres.

Rockwell triomfà ràpidament i durant molts anys fou l'il·lustrador més prolífic i famós de Nordamèri-



corriente, muchas veces insólitos, aunque a pesar de ello han estado sacados de la realidad. Es necesario contemplar en el libro **Norman Rockwell's People** de Susan E. Meyes, las fotografías de la mayoría de sus modelos, para comprobar son personajes reales, que la imaginación y la pericia del artista han introducido en el dibujo o en la pintura. Gran parte del éxito de Rockwell deriva probablemente de que mucha gente normal y del pueblo se ha visto identificada y justificada en sus obras.

Rockwell triunfó rápidamente y durante muchos años fue el ilustrador más prolífico y famoso de Norteamérica. Desde 1916 hasta 1971, colaboró en el **Saturday Evening Post**, una de las grandes publicaciones de los Estados Unidos, habiendo sido el autor de numerosas portadas de esta revista.

Quando hacia los años sesenta los valores tradicionales, especialmente patrióticos, son discutidos



y en muchas ocasiones despreciados y ridiculizados, Rockwell pierde popularidad. Deja el mundo editorial y se dedica a producir su obra. Poco a poco recobra otra vez a su público, representado esencialmente por la familia americana, de nobles sentimientos y amplia generosidad. El año 1977 recibe la **Medalla Presidencial de la Libertad**, por "los vitales y entrañables retratos de nuestro país". Trabajo sin reposo hasta su muerte ocurrida en 1978.

La obra de Norman Rockwell se desarrolla dentro de un arte hiperrealista, con un intenso y variado cromatismo, con una perfecta interpretación del gesto y de la mímica de los personajes. Es muy aficionado a dibujar niños y niñas encarnando papeles de adulto, sin duda con la intención de exponer pedagógicamente los defectos y vicios de los adultos.

Durante toda su carrera artística, Rockwell dedicó obras a los deportes más típicamente americanos como el beisbol, el fútbol americano, el balon-



ca. Desde 1916 fins 1971, col.laborarà en el **Saturday Evening Post**, una de les grans publicacions dels Estats Units, haven estat autor de nombroses portades d'aquesta revista.

Quan cap els anys seixanta els valors tradicionals, especialment patriòtics, son discutits i molts cops despreciats i ridiculitzats, Rockwell pert po-

cesto o el golf entre otros. Norman Rockwell representa deporte, porque el deporte es elemento esencial e intrínseco en la vida de la sociedad americana. Presenta circunstancias deportivas en las cuales tiene más en cuenta el aspecto social, ambiental e incluso irónico, que el aspecto deportivo. Hemos de destacar asimismo en el terreno del



pularitat. Deixa el món editorial i es dedica a produir la seva obra. Poc a poc recobra altre vegada el seu públic, representat essencialment per la família americana, de nobles sentiments i àmplia generositat. L'any 1977 rep la **Medalla Presidencial de la Llibertat**, per "els vitals i entranyables retrats del nostre país. Treballà sense repòs fins la seva mort l'any 1978.

L'obra de Norman Rockwell es desenvolupa dins un art hiperrealista, amb un intens i variat cromatisme i amb una perfecta interpretació del gest i de la mímica dels personatges. És molt afeccionat a dibuixar nens i nenes encarnant papers d'adults, sens dubte amb l'intenció d'exposar pedagògicament els defectes i els vicis dels adults.

Durant tota la seva carrera artística, Rockwell dedicà obres als esports més típicament americans com el beisbol, el futbol americà, el basquet o el golf d'entre altres. Norman Rockwell representa esport, perquè l'esport és element essencial i intrínsec en la vida de la societat americana. Presenta circumstàncies esportives en les quals té més en compte l'aspecte social, ambiental i fins i tot irònic, que l'aspecte esportiu. Son situacions anecdòtiques, moltes vegades protagonitzades per nens, que permeten copsar perfectament les arrels de l'esport americà. Hem de destacar també en el terreny de l'esport, algunes portades del **Saturday Evening Post** dedicades a moments esportius, tractats amb incomparable ironia no exempta de tendresa.

Un petit museu a Philadelphia, és el nucli que perpetua i difon l'obra d'aquest americà sensible i d'aparença fràgil, capaç d'expressar gràficament aquestes qualitats en els seus nombrosos autorretrats.



deporte, algunas portadas del **Saturday Evening Post** dedicadas a momentos deportivos, tratados con incomparable ironía no exenta de ternura.

Un pequeño museo en Philadelphia, es el núcleo que perpetúa y difunde la obra de este americano sensible y de apariencia frágil, capaz de expresar gráficamente estas cualidades en sus numerosos autorretratos.