

## **Es salvaren els Casas Se salvaron los Casas**

---

Dr. R. Balius i Juli

---

L'últim dia de gener, Barcelona i Catalunya van commocionarse profundament a conseqüència de l'incendi que destruí el Gran Teatre del Liceu, patrimoni cultural de tots. En menys de dues hores l'escenari, l'estructura de fusta del sostre i de la platea, el pati de butaques, les llotges i l'anfiteatre quedaren totalment calcinats. Únicament es salvà del foc el vestíbul, el Saló dels Miralls i també, **afortunadament**, el Cercle del Liceu. Teatre i Cercle són dues entitats amb data de naixement comuna, íntimament relacionades històricament, encara que independents des de fa 150 anys.

Hem escrit **afortunadament**, perquè el Cercle del Liceu és una de les joies artístiques de Barcelona, malgrat que pel seu caràcter privat, que la fa accessible solament als seus socis, sigui molt poc coneguda. Excepcionalment a les darreries del l'any 1990 i gràcies a la iniciativa de l'Olimpiada Cultural, aquesta joia del Modernisme restà oberta al públic durant uns pocs dies.

La riquesa artística del Cercle es troba en la seva arquitectura, en el seu mobiliari i fins i tot en l'ascensor, que conserva una bonica cabina que, com pràcticament tot té caràcter modernista i molt especialment en la col·lecció pictòrica, escultòrica i de vitralls. Són obres d'artistes com Josep Cusachs, Olegari Junyent, autor del projecte de l'ascensor i d'un conjunt de vitralls sobre temes wagnerians, Francesc Masriera, Francesc Ribera, Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol, Modest Urgell i un llarg etc., encara que sens dubte és Ramon Casas el pintor que més quadres ha aportat al Cercle del Liceu. D'en Casas son **Júlia, Ball de tarda**, i la decoració de la Rotonda.

El último día de enero, Barcelona y Cataluña se conmocionaron profundamente como consecuencia del incendio que destruyó el Gran Teatro del Liceu, patrimonio cultural de todos. En menos de dos horas el escenario, la estructura de madera del techo y de la platea, el patio de butacas, los palcos y el anfiteatro quedaron totalmente calcinados. Únicamente se salvó del fuego el vestíbulo, el Salón de los Espejos y también, **afortunadamente**, el Círculo del Liceu. Teatro y Círculo son dos entidades con fecha de nacimiento común, íntimamente relacionadas históricamente, aunque independientes desde hace 150 años.

Hemos escrito **afortunadamente**, porque el Círculo del Liceu es una de las joyas artísticas de Barcelona, pese a que por su carácter privado, que la hace accesible solamente a sus socios, sea muy poco conocido.

Excepcionalmente a finales del año 1990 y gracias a la iniciativa de la Olimpiada Cultural, esta joya del Modernismo estuvo abierta al público durante unos pocos días.

La riqueza artística del Círculo se encuentra en su arquitectura, en su mobiliario e incluso en el ascensor, que conserva una bonita cabina que, como prácticamente todo tiene carácter modernista y muy especialmente en la colección pictórica, escultórica y de vidrieras. Son obras de artistas como Josep Cusachs, Olegari Junyent, autor del proyecto del ascensor y de un conjunto de vidrieras sobre temas wagnerianos, Francesc Masriera, Francesc Ribera, Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol, Modest Urgell y un largo etc., aunque sin duda es Ramon Casas el pintor que más cuadros ha aporta-



Figura 2. "Figura femenina". Dibuix al carbó.  
 Figura 2. "Figura femenina". Dibujo al carbón.

La Rotonda, sala rodona que és el vertader **santa santorum** del Cercle, fou restaurada i decorada per en Ramon Casas l'any 1902, amb un conjunt de dotze grans teles a l'oli. Estan dedicades principalment, a diferents temes de música culta i popular, que tenen com a protagonista la dona. **Le Moulin de la Galette, Café Concert, Cor de monjes, Teatre Novetats, Sardanes en la font de Sant Roc d'OLot, El Liceu, Avantlloja, Sala de descans, Cos de Ball, La Revetlla, Les Caramelles i L'Automòbil** són els títols de les obres de l'esmentat conjunt pictòric de la Rotonda. Són pintures amb figures femenines estilitzades, sempre en actituds d'extrema elegància i delicadesa, d'aspecte inconfusible dins la producció d'en Casas. No podia faltar entre les obres d'un artista que fou sempre un **sportsman**, la referència a la dona lliberada i avançada, en certa manera esportista, capaç de conduir un vehicle de motor. És precisament la presència de l'Automòbil a la Rotonda i d'un dibuix amb una dona **chauffeuse** al volant, exposat en un altre indret del Cercle (aquest dibuix és l'original del cartell de la cursa automobilística París-Madrid), el pretext que ens ha permès parlar de la tragèdia del Liceu en l'espai **QUAN L'ESPORT ES FA ART**.

do al Círculo del Liceu. De Casas son **Julia, Baile de tarde** y la decoración de la Rotonda.

La Rotonda, sala redonda que es el verdadero **santa santorum** del Círculo, fue restaurada y decorada por Ramon Casas el año 1902, con un conjunto de doce grandes telas al óleo. Están dedicadas principalmente, a diferentes temas de música culta y popular que tienen como protagonista la mujer. **Le Moulin de la Galette, Café Concert, Coro de monjas, Teatro Novedades, Sardanas en la fuente de Sant Roc de Olot, El Liceu, Antepalco, Sala de descanso, Cuerpo de baile, La Verbena, Las Caramelles y El Automóvil**, son los títulos de las obras de este conjunto pictórico de la Rotonda. Son pinturas con figuras femeninas estilizadas, siempre en actitudes de extrema elegancia y delicadeza, de aspecto inconfundible en la producción de Casas. No podía faltar entre las obras de un artista que fue siempre un **sportsman**, la referencia a la mujer liberada y avanzada, en cierta forma deportista, capaz de conducir un vehículo de motor. Es precisamente la presencia del Automóvil en la Rotonda y de un dibujo con una mujer **chauffeuse** al volante, expuesto en otro lugar del Círculo (este dibujo es el original del cartel de la carrera automobilística París-Madrid), el pretexto que nos ha permitido hablar de la tragedia del Liceu en el espacio **CUANDO EL DEPORTE SE HACE ARTE**.



Figura 1. "L'automòbil". Oli sobre tela (1898).  
 Figura 1. "El automóvil". Óleo sobre tela (1898).

