

Andrè Dunoyer de Segonzac al Museu Olímpic de Lausanne

Andrè Dunoyer de Segonzac en el Museo Olímpico de Lausanne

Dr. R. Balius i Juli

El Museu Olímpic ha presentat durant els mesos de març a maig, una exposició retrospectiva sota el títol **André Dunoyer de Segonzac. Testimoni de l'Esport**. Dunoyer de Segonzac (Boussy-Saint Antoni 1884 - París 1974) ha estat a ben segur, l'artista que més obra ha dedicat a l'esport, del qual ell modestament, es considerava solament un "simpatitzant". Com esportista s'inicià cap el 1900 jugant a tennis i a futbol), corrent en bicicleta, participant en curses atlètiques escolars i practicant l'esgrima. Malgrat aquesta activitat, afirma "que mai he estat un vertader esportista, sinó únicament un aficionat i

El Museo Olímpico de Lausanne ha presentado durante los meses de marzo a mayo, una exposición retrospectiva bajo el título **André Dunoyer de Segonzac. Testigo del Deporte**. Dunoyer de Segonzac (Boussy-Saint Antoine 1884 - París, 1974) ha sido posiblemente, el artista que más obra ha dedicado al deporte, del cual modestamente, se consideraba solamente un "simpatizante". Como deportista se inició hacia el 1900 jugando a tenis y a fútbol, corriendo en bicicleta, participando en carreras atléticas escolares y practicando la esgrima. A pesar de esta actividad, afirma "que nunca ha sido un verdadero deportista, sino únicamente un aficionado y especialmente un **voyeur** del deporte". Señalando que "siempre me ha gustado observar los movimientos bellos".

Efectivamente, hacia el año 1909, cuando ya tenía cierta fama artística como pintor, decidió dedicarse a captar y plasmar el movimiento deportivo. La mayor parte de sus obras deportivas -agua-fuertes y dibujos a la pluma- están realizadas a partir de apuntes del natural. Podríamos decir que Dunoyer de Segonzac, cumplió la tarea de representar los momentos decisivos de la competición deportiva, trabajo que actualmente efectúan los reporteros gráficos.

En todas las obras el gesto deportivo, de extraordinaria perfección, lo logra gracias a un trazo seguro, reforzado y matizado según la ocasión, por el sombreado obtenido mediante la pluma o el pincel. En algunos agua-fuertes alcanza perspectivas increíbles vigorizando las imágenes, a las cuales transmite sensación volumétrica de relieve, contrastando luz y oscuridad.

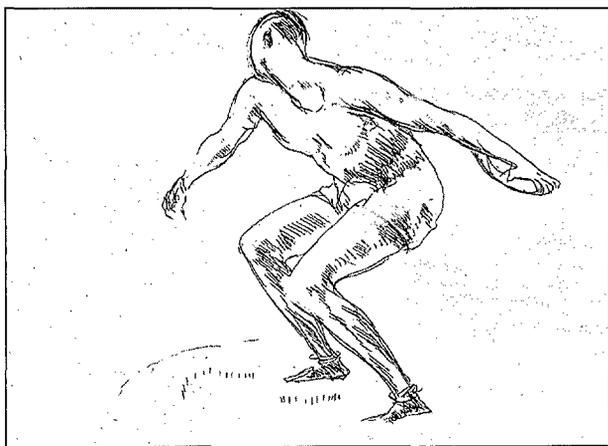


Figura 1.
Figura 1.

especialment un **voyeur** de l'esport". Assenyalant que "sempre m'ha agradat observar els moviments bonics".

Efectivament, cap el 1909, quan ja tenia certa fama artística com pintor, decideix dedicar-se a captar i plasmar el moviment esportiu. La major part de les seves obres esportives –aigua-forts i dibuixos a la ploma– estan realitzades a partir d'apunts del natural. Podríem dir que Dunoyer de Segonzac, acomplí la tasca de representar els moments decisius de la competició esportiva, feina que actualment efectuen els repòrters gràfics.

En totes les obres el gest esportiu, d'extraordinària perfecció, l'obté gràcies a un traç segur, reforçat i matitzat segons l'ocasió, pel sombrejat obtingut mitjançant la ploma o el pincel.

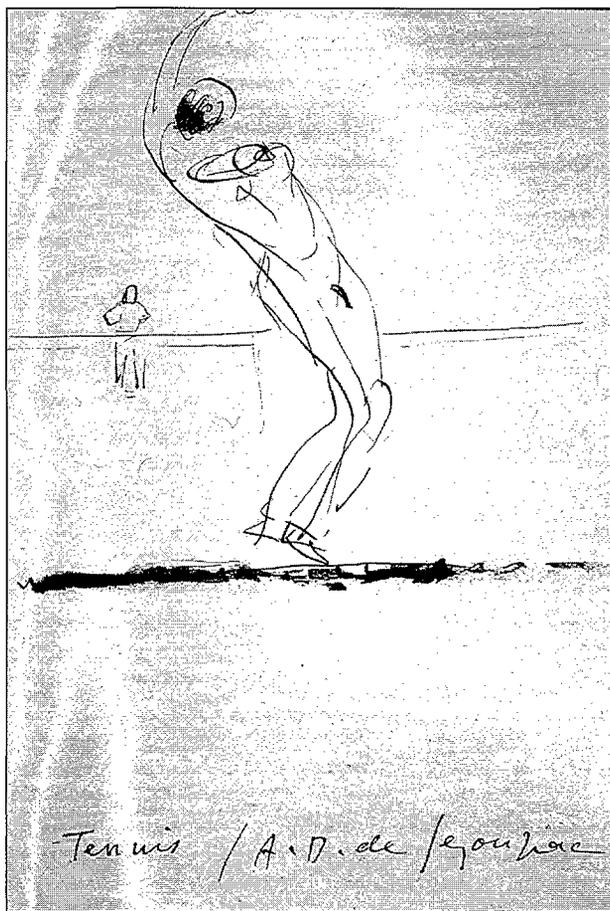


Figura 4.
Figura 4.

forts, aconseguix perspectives increïbles vigoritzant les imatges, a les quals transmet sensació volumètrica de relleu, contrastant llum i fosc.

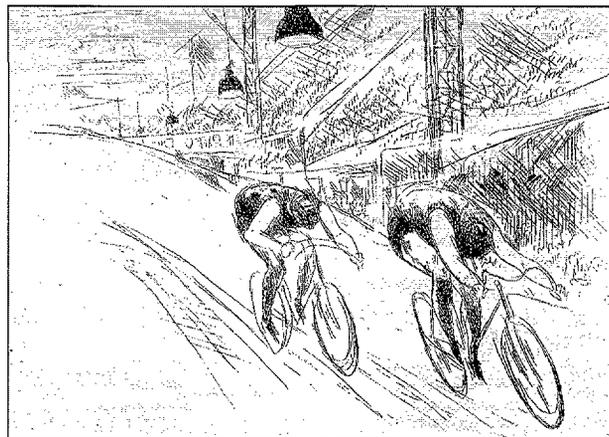


Figura 2.
Figura 2.

En su larga vida artística, realizó más de quinientos dibujos y ciento setenta grabados, la mayoría al agua-fuerte, consagrados al deporte. Se encuentran representados atletismo, ciclismo, esgrima, natación, rugby, fútbol, tenis, patinaje, esquí y muy especialmente boxeo, deporte que según confesaba "es el que más me apasiona". Naturalmente un amante de los movimientos bellos, no podía dejar de interesarse por el ballet y sus figuras y singularmente, como sucedió con muchos otros artistas de su tiempo, por los enigmáticos bailes de Isadora Duncan.



Figura 3.
Figura 3.

En la seva llarga vida artística, realitzà més de cinc-cents dibuixos i cent-setanta gravats, la majoria a l'aigua-fort, consagrats a l'esport. S'hi troben representats atletisme, ciclisme, esgrima, natació, rugbi, futbol, tennis, patinatje, esquí i, molt especialment, boxa, esport que segons confesava "és el que més m'apasiona". Naturalment un aïmant dels moviments bonics, no podia deixar d'interessar-se pel ballet i les seves figures, i singularment, com succeí amb molts altres artistes del seu temps, pels enigmàtics balls d'Isadora Duncan.

L'exposició del Museu Olímpic, veritable antologia del gest esportiu, ha permès contemplar, 42 aigua-forts, 32 dibuixos a la ploma, 8 aquarel·les, 4 olis i els 29 gravats del llibre de Tristan Bernard "Tableau de la boxe", publicat l'any 1922. Denoyer de Segonzac té l'habilitat de trobar un paral·lelisme difícil, entre el "joc de cames" dels grans campions de la boxa, singularment del francès Georges Carpentier i el de ballerins de fama com Nijinski.

Pensem que mai ha estat tant encertat un subtítol, ja que sens dubte, André Dunoyer de Segonzac ha estat **el millor testimoni de l'esport d'una brillant època.**

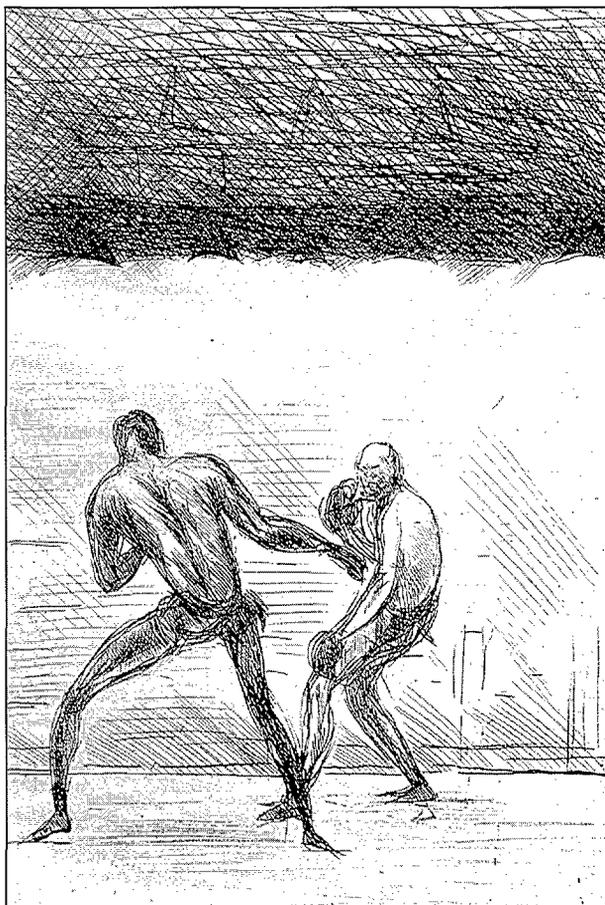


Figura 5.
Figura 5.

La exposición del Museo Olímpico, verdadera antología del gesto deportivo, ha permitido contemplar 42 agua-fuertes, 32 dibujos a la pluma, 8 acuarelas, 4 óleos y los 29 grabados del libro de Tristan Bernard "Tableau de la boxe", publicado el año 1922. Dunoyer de Segonzac tiene la habilidad de encontrar un paralelismo difícil, entre el "juego de piernas" de los grandes campeones del boxeo y el de bailarines de fama como Nijinski.

Pensamos que nunca estuvo tan acertado un subtítulo, ya que sin duda, André Dunoyer de Segonzac, ha sido **el mejor testigo del deporte de una época brillante.**