

EL CICLISTA DE ARISTIDES MAILLOL Y LOS ATLETAS DE PAU GARGALLO

R. BALIUS JULI

Recientemente hemos tenido ocasión de contemplar en Barcelona las exposiciones antológicas de dos de nuestros más valiosos artistas, cuya producción escultórica predomina sobre la restante obra. Nos referimos al catalán de Banyuls, ARISTIDES MAILLOL (1861 - 1944) y a PAU GARGALLO (1881 - 1934), que aunque nacido en Maella, villa administrativamente aragonesa poblada desde la Reconquista por gente de habla catalana, se trasladó a Barcelona con su familia a los siete años de edad. Motivos importantes impulsaron la celebración de estas muestras. La de MAILLOL, porque constituía la última exposición completa anterior a la apertura en París de un Museo MAILLOL estable. La de GARGALLO para conmemorar el centenario de su nacimiento. En ambas manifestaciones ha sido decisiva la intervención de dos mujeres: DINA VIERNEY, última modelo de MAILLOL y actual depositaria de su obra y PIERRETTE, la hija de GARGALLO. Durante el recorrido por las salas, nos sorprendió la denominación deportiva de alguna de las obras expuestas, cuyas características y significado comentaremos a continuación (fig. 1).

MAILLOL fue hasta los cuarenta años pintor y artífice de tapices, adscrito al grupo de los nabis, pintores nacidos directamente de GAUGUIN, que se proponían regenerar la pintura (nabis en hebreo significa profeta). MAILLOL tomó parte activa en este mundo de los nabis

y una estrecha amistad unirá a los componentes del grupo durante toda su existencia. Hacia 1900 el trabajo de tapicería afecta la vista de



Fig. 1. — Aristides Maillol.

MAILLOL y le obliga a dejar esta tarea y a dedicarse exclusivamente a la escultura, en la que se había iniciado pocos años antes. Comienza aquí la actividad fundamental de aquel que junto con RODIN, puede considerarse elemento esencial para explicar el ciclo actual de la escultura. MAILLOL llega por instinto al neoclasicismo, esforzándose en crear obras bellas y a la vez simples, en perfecta armonía con un espíritu meridional, mediterráneo. Entre los clásicos parece moderno y entre los modernos pa-



Fig. 2. — El joven ciclista, 1907-1908. Bronce, 98 x 30 x 24 cm. Col. Dina Vierny - Paris.

rece clásico. MAILLOL, en palabras de MARÍA LUISA BORRAS, elevaba a la categoría de símbolo la realidad más cotidiana y próxima. Así cuando su mecenas el conde KESSLER en 1907, le encarga un desnudo masculino empieza a trabajar en el «Joven ciclista» (fig. 2), teniendo como modelo al corredor GASTON COLLIN. Termina la obra en 1908, a la vuelta de un viaje a Grecia, y la expone en el Salón de Otoño en 1909. No hay que olvidar que el ciclismo constituía en la Francia de primeros de siglo el deporte rey y que los ciclistas eran considerados y quizás lo eran, verdaderos superhombres. No debe extrañar pues que MAILLOL escoja un ciclista a la hora de modelar un cuerpo masculino, y no tenga ningún reparo en dar nombre deportivo a su obra. Con ello contribuye a desmitificar su producción, de acuerdo con las ideas que exponía en 1944, pocos meses antes de su muerte en accidente, precisamente en «L'Equipe», el conocido periódico deportivo francés, que le había solicitado



Fig. 3. — Pau Gargallo.

unas líneas sobre la escultura. Como resumen de su contestación escribe: «Nuestro tiempo ya no quiere dioses. Creo que yo únicamente podría seguir la naturaleza, pues en el estudio del cuerpo humano es posible encontrar una razón de belleza superior, uniendo la armonía de las formas a su equilibrio arquitectónico y llegar con esta actitud a la grandeza. ¿Lo he logrado?».

PAU GARGALLO se inicia en la escultura a los catorce años, como aprendiz en el taller



Fig. 4. — Atleta, 1926. Tinta sobre papel Ingres, 41 x 20,5 cm. Colección particular. - París.

de EUSEBI ARNAU, hombre de gran prestigio en Cataluña y amigo del arquitecto DOMENECH i MONTANER. Bien pronto frecuenta «Els Quatre Gats» trabando amistad con los PICASSO, NONELL, CANALS, etc. y a los veintidós años, en 1903, realiza el primer viaje a París. Entre 1906 y 1911, trabaja, gracias a DOMENECH i MONTANER, en las figuras decorativas del Hospital de Sant Pau i del Palau de la Música. A partir de estas fechas su actividad artística se reparte entre París y Barcelona (fig. 3).

GARGALLO que comienza a trabajar en plena expansión del Modernismo, vive el nacimiento de la nueva etapa artística que en Cataluña se conoce bajo el nombre de «Noucentisme», cuya característica fundamental consiste en la rehabilitación de formas de la Antigüedad Mediterránea. Sin embargo, no se inscribe únicamente en un neoclasicismo frío, sino que investiga nuevas formas de creación, especialmente a través del artesanado del metal. En este campo de expresión artística alcanza fama internacional, singularmente con sus máscaras y esculturas en hierro forjado. Simultáneamente podía realizar obras en uno u otro sentido, intentando una síntesis de ambas tendencias. Junto a su actividad escultórica, encontramos en todos los períodos notables dibujos a tinta y carbón, iluminados algunos al guaix o a la acuarela.

Es precisamente un dibujo a tinta su primera producción de ambiente deportivo. Se trata de un «Atleta», con cierta tendencia clasicista, realizado en 1926, probablemente en París (fig. 4). En 1928 el Ayuntamiento de Barcelona encarga a GARGALLO estatuas para la Plaza de Cataluña y para el Estadio de Montjuïc, y en 1929 se colocan en lugar preeminente los «Jinetes del Estadio» (figs. 5 y 6). Dos muchachos desnudos, saludando con el brazo extendido a la manera olímpica, montando sus caballos sin silla ni bridas. Uno de los caballos está en actitud de salto, mientras que el otro avanza ceremoniosamente con la cabeza alta. Son obras prodigiosamente sintéticas, de corte neoclásico, en perfecto acorde con el marco para el que es-



Fig. 5. — Jinete del Estadio de Montjuïc, 1929.



Fig. 6. — Jinete del Estadio de Montjuïc, 1929.

taban destinados, que actualmente restauradas presiden la entrada del Palacio de la Virreina, sede de la exposición antológica de su autor. También a 1929 pertenece un dibujo a carbón, con dos «Atletas» (fig. 7) de aspecto helénico, que parece indicar el interés del artista por el hecho deportivo, posiblemente como idea abstracta, sin duda influenciado por el entorno de una Barcelona que aspiraba a la Olimpiada de 1936. En 1934, año de su muerte, GARGALLO expone en la Sala Parés, y entre las piezas presentadas se encontraba una figura modelada en barro cocido, titulada «Atleta» (fig. 8). Es una obra de aspecto sencillo y clásico, muy parecida, aunque más inexpresiva, a una de sus esculturas más conocidas, «El hombre de la

flor» o «El chico de la margarita», para la cual PICASSO sirvió de modelo.

No queremos terminar este ensayo anecdótico, sin mencionar una obra de realismo brutal, realizada por GARGALLO en 1904 a la vuelta de su primer viaje a París, que evidentemente no tiene ninguna significación deportiva. Nos referimos al relieve denominado «La bestia del hombre». En él se expresan la violencia, el empuje irracional, la imposición por la fuerza, que convierten al hombre en un ser primitivo, con caracteres de homínido. Si un día se busca una imagen de la antideportividad o un perfil para descalificar un determinado pseudodeporte, será necesario recurrir a este relieve de amargo simbolismo (fig. 9).



Fig. 7. — Atletas, 1929. Carbón, 44 x 27 cm.
Colección particular. - Paris.



Fig. 8. — Atleta, 1934. Barro cocido,
106 cm. Col. S. M. Barcelona.



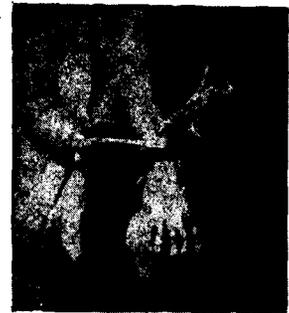
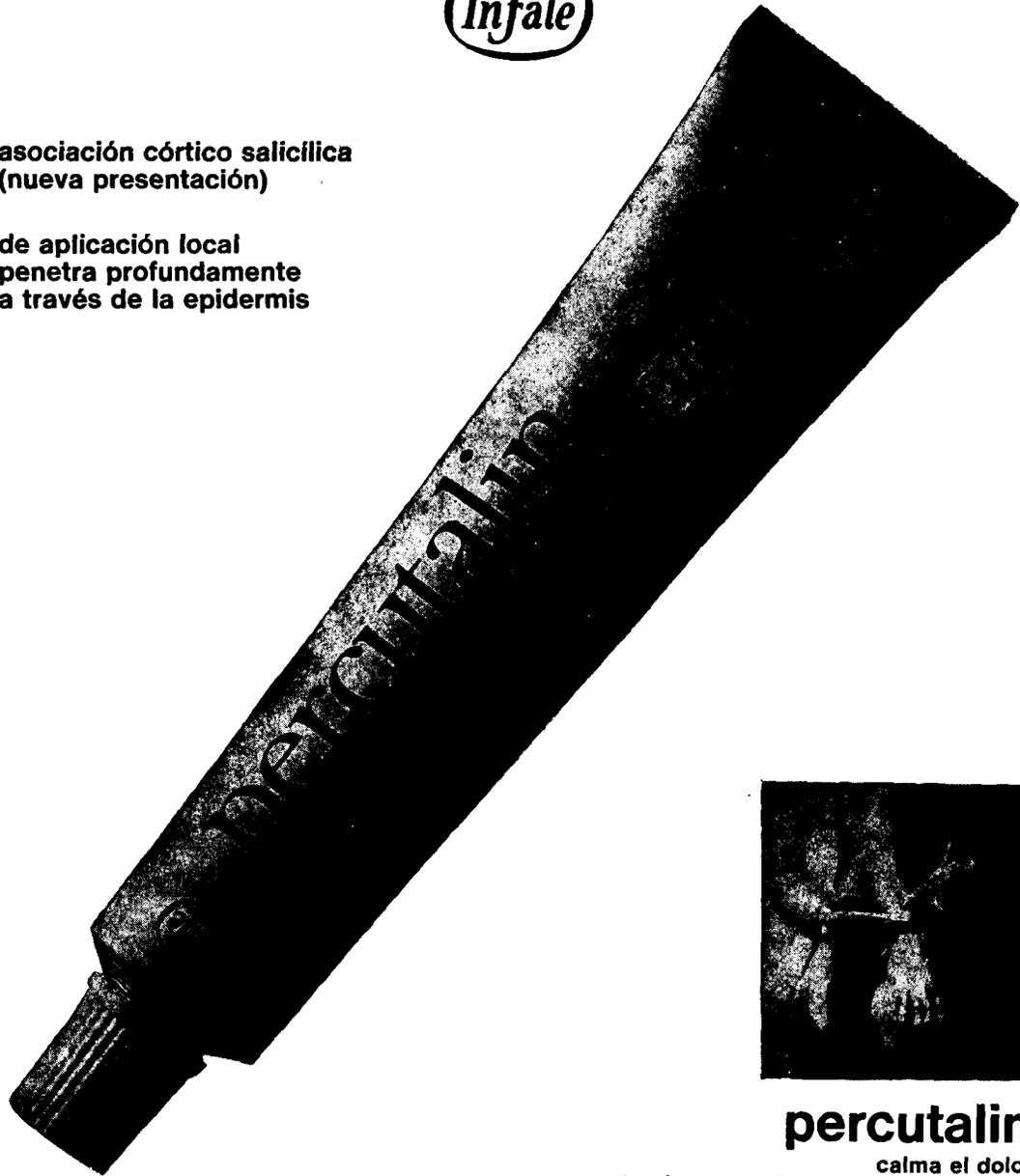
Fig. 9. — La bestia del
hombre, 1904. Relieve
en yeso, 43 x 62 cm.
Colección P. Gargallo.
Barcelona.

percutalin gel

(Infale)

asociación córtico salicilica
(nueva presentación)

de aplicación local
penetra profundamente
a través de la epidermis



percutalin

calma el dolor
y acorta el período de impotencia funcional

FORMULA POR 100 GRS. DE GEL:

Dexametasona	0,05 gr.
Salicilamida	2,00 "
Nicotinato metilo	0,50 "
Salicilato etilenglicol	10,00 "
Excipiente c.s.p.	100,00 "

ACCION:

Medicación córtico-salicilada, de absorción percutánea, con muy escasa acción general hormonal, propia de los corticoides.

INDICACIONES:

Artrosis, artritis, contusiones, torceduras, distensiones, tenosinovitis. Secuelas dolorosas post-

traumáticas. Reeducción funcional. Medicina laboral. Medicina deportiva.

POSOLOGIA:

Aplicar de 2 a 4 gr. utilizando la espátula dosificadora en un promedio de tres veces al día. Esparcir suavemente sin frotar. Puede cubrirse la zona con un apósito o bien dejar que se seque al aire.

CONTRAINDICACIONES:

Alergias derivados salicilicos. Debe guardarse cierta prevención en pacientes afectos de: osteoporosis acentuadas, úlcera gastro-duodenal en actividad, psicosis severas.

INCOMPATIBILIDADES:

No aplicar sobre heridas abiertas, ni superficies cruentas, zonas de piel herpéticas o eczematosas.

EFFECTOS SECUNDARIOS:

Los propios de la corticoterapia, si bien la absorción percutánea rebaja a una cuarta parte los efectos tóxicos que podrían producirse empleando la vía oral.

PRESENTACION y P.V.P.:

Tubo con 30 grs. de gel, calibrado en esoclos lineales de 2 grs. para ajustar dosis. 128 Ptas.