

El recuerdo de una exposición

En memoria de Helena Blanco

MARIA LLUISA BERASATEGUI
Biblioteca de l'Esport

<http://cultura.gencat.es/esport/biblio>
E-mail: kdgebe@correu.gencat.es

La Biblioteca de l'Esport contiene un conjunto de fondos documentales de reconocida riqueza por su rareza y antigüedad. Dada la voluntad que toda biblioteca tiene de difundir el contenido de su fondo, recientemente se exhibió una muestra de los fondos antiguos de la biblioteca en el Centre d'Estudis de l'Esport Dr. Melcior Colet de Barcelona. En el acto de inauguración, presidido por el Secretari General de l'Esport, el Dr. Ramon Balius i Juli explicó, con la habilidad que le caracteriza, los orígenes de la Biblioteca de l'Esport y las peculiaridades de la constitución de sus fondos.

Las obras expuestas han sido descritas en el catálogo de la exposición y son consultables en la Biblioteca de l'Esport.

La muestra contenía dos tipos de documentación: la producción bibliográfica impresa y la obra gráfica. En este artículo me referiré a la primera.

Se expusieron un total de 75 piezas entre libros, títulos de revista y folletos, repartidos en seis ámbitos temáticos. El libro más antiguo de los expuestos data de 1569 y el más moderno de 1938.

El primer ámbito giraba en torno a los libros antiguos expuestos y se destacaba la figura del famoso médico renacentista italiano Girolamo Mercuriale, que dedicó un tratado a los ejercicios gimnásticos en el mundo clásico. Las tres ediciones expuestas del *De arte gymnastica* son de reconocido valor por diferentes motivos. La impresa en 1569 es la edición princeps, la impresa en 1601 contiene bonitos grabados y la publicada en Madrid en 1845 es una esmerada traducción castellana.

Además de la obra de Mercuriale, entre los libros antiguos expuestos, hay que destacar el volumen dedicado a los deportes de la enciclopedia de Diderot y Diderot. Según Palau¹ se trata de la traducción impresa en Madrid entre 1781 y 1794, que contiene las definiciones de

las voces correspondientes a la equitación, el baile, la esgrima y la natación.

La producción bibliográfica de las escuelas de gimnástica y educación física del siglo XIX se mostraba en la segunda vitrina. Destacamos el *manual* y el *atlas* de Francisco Amorós. El *atlas* contiene unas láminas de ejercicios físicos y un grabado del gimnasio que el militar español fundó en París.

Entre las otras obras destacables del siglo XIX mencionaremos *la Educación física en el hombre, necesidad de promoverla en España por las madres y escuelas públicas de enseñanza* de Félix González, impresa en Madrid en 1814 y que lleva como subtítulo *Discurso médico-político*. También se exhiben diferentes tratados de gimnástica médica y terapéutica de autores como Lladó, Busqué i Torró o Recasens i Minguella. La obra expuesta de este último, titulada: *Gimnástica: su importancia en terapéutica* es la memoria presentada para obtener el grado de doctor en medicina.

La siguiente sección estaba dedicada a la esgrima y la equitación. La elección de estas temáticas no es casual. Desde la antigüedad, la equitación había sido considerada un ejercicio noble asociado a la actividad bélica. Similarmente la esgrima durante los siglos XVI y XVII se convirtió en un ejercicio privativo de la nobleza. Por el hecho de tratarse en ambos casos de obras dirigidas a las clases más privilegiadas, nos han llegado unos ejemplares que contienen unos bonitos grabados. Como obras interesantes de este apartado, podemos mencionar las de equitación de Francisco de Laiglesia y Darrac y las de esgrima de Liborio Vendrell.

El olimpismo no podía faltar en esta exposición. El espacio que se le dedica, encabezado por unos textos de Pierre de Coubertin y de J.A. Samaranch, exhibía las memorias oficiales de los

¹Palau 79542

Juegos Olímpicos de Londres en 1908, de Estocolmo en 1912 y de Los Angeles en 1932.

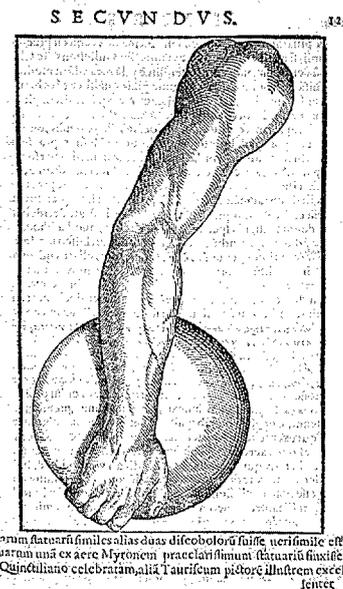
Otra obra a destacar es *Els Jocs olímpics a l'antiga Grècia* de Josep Elias i Juncosa, periodista catalán que impulsó el olimpismo en nuestro país. Él mismo fundó y dirigió la colección "Los Sports", publicada en Barcelona alrededor de los años 20. El volumen 18 de esta colección trata de los juegos olímpicos, fue redactado por Manuel Nogareda y contiene un prólogo del marqués de Villamejor.

En la historia de la imprenta, la aparición de las revistas es un fenómeno mucho más tardío. En Cataluña, a mediados del siglo XIX, el incremento del peso social de la burguesía se hizo patente con la aparición de revistas de temas misceláneos. Más tarde surgieron las revistas dedicadas a un ámbito específico del conocimiento. El deporte, fenómeno moderno, no tuvo prensa especializada hasta finales del siglo XIX.

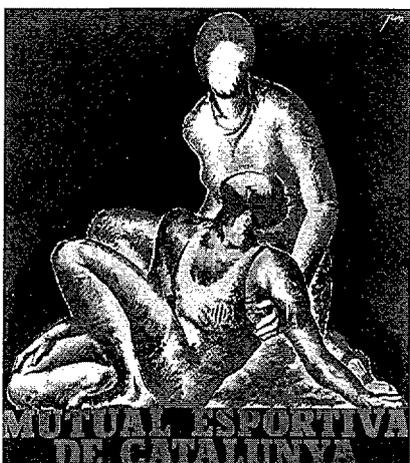
El quinto ámbito de la muestra estaba dedicado a las revistas deportivas. Dada la importancia de la colección de revistas antiguas de la Biblioteca de l'Esport, se ofreció una introducción a

cada título de las publicaciones periódicas expuestas. A continuación reproducimos una síntesis.

- *Los Deportes* (1897-1910) nació en Barcelona el 22 de abril de 1897 con el objetivo de difundir la práctica de la gimnástica entre las clases populares. Con el tiempo, *Los Deportes* se convirtió en el órgano de la Federación Gimnástica Española.
- *Stadium* (1911-1925). En mayo de 1911 surgía inicialmente como revista quincenal. De apariencia más elitista que *Los Deportes* iba dirigida a la sociedad acomodada de Barcelona.



Grabado de la obra de G. Mercuriale, *De arte gymnastica libri sex*. Venecia: Giunti, 1601.



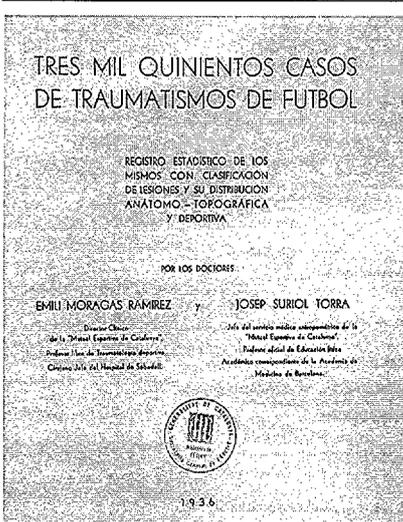
**PARTIT A BENEFICI
FUTBOL
CASTELLA-CATALUNYA**
14 d' Abril - 19th Aniversari de la República
ESTADI DE MONTJUICH
A les 4'15 tarda Entrada: 2 Ptes.

Cartel litográfico de Jan en conmemoración del partido a beneficio de la Mutual Esportiva de Catalunya.

- *La Jornada deportiva* (1921-1925). se publicó por primera vez en Barcelona el 10 de octubre de 1921. En el primer número se manifestaba la voluntad de hacer un tipo de periodismo que alternase las noticias técnicas con una amplia información deportiva.
- *Xut* (1922-1936). Es la primera revista de humor dedicada al deporte,

principalmente al fútbol. El primer número se publicó el 23 de noviembre de 1922. El alma del semanario fue Valentí Castanyes quien creó una verdadera escuela en el campo del humor deportivo.

- *Sports* (1923-1924). El primer número es del 9 de octubre de 1923 y el último publicado es del 25 de marzo de 1924. Nació con la voluntad de alternar comentarios técnicos con detalles anecdóticos e ilustraciones de gran calidad.
- *L'Esport català* (1925-1927). El 7 de abril de 1925 vio la luz el primer número con el apoyo de los periódicos *La Veu de Catalunya* y *La Publicitat*, como modelo de prensa genuinamente catalana que reivindicaba un deporte popular, amateur y nacional. El programa del semanario queda sintetizado con las palabras elegidas para formar la cabecera.
- *Gràfic-sport* (1926-1927). El primer número se publicó en noviembre de 1926 e incorporaba los mejores reporteros gráficos del momento.



Estudio de los doctores Moragas y Suriol realizado para la Mutual Esportiva de Catalunya

- *Catalunya atlètica* (1933-1935). Fundada y dirigida por Guerau García no era portavoz de ninguna entidad. El primer número vio la luz en septiembre de 1933. La editorial de este primer número expresa la voluntad de difundir que en Cataluña existe una juventud que se preocupa por cultivar el cuerpo y el espíritu.
- *Barcelona universitari club* (1935-1936). En diciembre de 1935 nació el primer número de este boletín como portavoz del deporte en la Universidad de Barcelona. En la salutación del primer número, se ponía de manifiesto el papel educativo de la universidad y la necesidad de cultivar el deporte.

La última parte de la muestra se llamaba "miscelánea" porque presentaba obras de todo tipo, de las cuales destacaremos aquí las relacionadas con el campo de la medicina del deporte.

En primer lugar, me referiré a una obra expuesta de los doctores Moragas y Suriol, director y jefe del servicio médico antropométrico, respectivamente, de la Mutual Esportiva de Catalunya.²

La obra mencionada es el texto impreso de la comunicación *Tres mil quinientos casos de traumatismos de fútbol* que se tenía que leer en el "IV Congreso de Médicos Deportivos", celebrado con motivo de los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936. Se trata de un estudio estadístico de los casos tratados en la Mutual Esportiva de Catalunya durante los primeros años de actuación de la entidad. La Consellería de Cultura de la Generalitat de Catalunya hizo la inscripción en el congreso de los médicos catalanes y se encargó de la edición de ésta y otras comunicaciones para el congreso de Berlín, pero sus autores no pudieron ir a leerlas, pues estalló la guerra.³ Se trata pues, de un trabajo inédito impreso en



Portada de *Los Deportes* con la fotografía de Joan Gamper

castellano y que incluye resúmenes en francés, inglés, italiano y alemán.

Otra pieza expuesta es el texto impreso de un ciclo de conferencias celebradas en la Acadèmia d'Educació Física de Catalunya y en el Institut Psicotècnic. Esta recopilación publicada en 1937, contiene: *Assaig de valoració i classificació de sistemes gimnàstics* de Joaquim Ral i Banús, *Valor energètic de l'alimentació* del Dr. Soler Dorff y *El paper de l'educació física en la formació ètica de la joventut* del Dr. Emili Mira. Los títulos son lo suficientemente sugestivos y comprensibles. En el texto introductorio se pone de relieve la tarea de la Acadèmia d'Educació Física de Catalunya "para conseguir que la educación física fuese uno de los más firmes pilares de la cultura catalana".

Los trabajos mencionados y el *Assaig d'un pla general d'educació física* del Dr. Soler y Damians son testimonio de la vitalidad de los estudios de medicina del deporte en la Cataluña de los años 30.

Finalmente, quisiera subrayar que la "miscelánea" de la exposición también presentaba una reproducción de la

orden de creación del "Institut Català d'Educació Física i Esports", como instrumento técnico de la "Delegació d'Educació Física i Esports" de la Generalitat de Catalunya. La mencionada orden, firmada por Josep Irla, subsecretario de Cultura, fue publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* el 28 de octubre de 1936.

En la exposición se destacaba que el "punto f" de la orden trataba sobre la creación "de una biblioteca de educación física y deportes... para que todo el que quiera documentarse encuentre recogido un material difícilmente aprovechable si estuviera disperso".

También me parece importante dar a conocer al lector el contenido del "punto c" de esta misma orden. Dice así: "Crear y dirigir el funcionamiento de una oficina de fichas biométricas y médicas obligatorias para todos los ciudadanos que practiquen cualquier actividad en el orden de la cultura física".

Han transcurrido más de 60 años. La terminología utilizada en el texto legal ha caído en desuso. Las circunstancias históricas y sociales también son diferentes, pero me parece que hay que decir que en los trabajos y la normativa citados debemos ver la semilla de los pioneros y los inicios de la medicina del deporte en Cataluña.

Bibliografía

L'esport a la biblioteca: una mostra bibliogràfica i cartellística. Esplugues de Llobregat: Generalitat de Catalunya. Secretaria General de l'esport, 1998

PALAU y DULCET, A. *Manual del librero hispanoamericano*. 2ª ed. Barcelona: Llibrería Palau, 1948-1977.

² La Mutual fue una entidad de asistencia médica para atender a los deportistas, creada en 1930 por el Dr. Emili Moragas

³ Agradezco esta información al Dr. Josep Moragas i Badía, hijo del Dr. Emili Moragas. Él mismo, siendo estudiante del último curso de medicina, ayudó a su padre en el trabajo estadístico.